

SAI SLC CGIL  
Sindacato Attori Italiani  
Via Ofanto, 18 – 00198 Roma  
Tel. 06.84.11.288

FISTel CISL  
Dipartimento Spettacolo Attori  
Via Palestro, 30 – 00185 Roma  
Tel. 06.49.21.7

UILSIC UIL  
Sindacato Attori  
Via Belisario, 7 – 00187 Roma  
Tel. 06.42.74.41.02

Spett.le Presidenza AGIS

ANTAD Ass. Naz. Teatri D'Arte Drammatica  
ANTPI Ass. Naz. Teatro Privato Indipendente  
TE.D.AR.CO. Teatri D'Arte Contemporanea

Ufficio Sindacale AGIS

Via di Villa Patrizi, 10  
00161 Roma

Roma, 6 giugno 2001

Oggetto: Piattaforma di rinnovo per il CCNL per attori, tecnici, ballerini, professori d'orchestra e coristi scritturati dai teatri stabili e dalle compagnie professionali Teatrali di prosa, commedia musicale, rivista ed operetta e regolamento di palcoscenico.

L'elemento principale che ha interessato il settore della Prosa è l'attuazione del nuovo regolamento per l'erogazione dei contributi del FUS che ha introdotto, tra l'altro, il criterio della triennialità che dovrebbe comportare una maggior capacità programmatica da parte dei Teatri, fondata su un quadro economico improntato a maggior certezza delle entrate che potrebbe consentire anche una sensibile riduzione dei costi derivanti dalla maturazione di interessi passivi. Certamente questa condizione si può realizzare davvero se i sistemi burocratici relativi alle erogazioni non compromettono lo spirito del nuovo regolamento fino a vanificarne gli effetti positivi, se non anche a peggiorare la condizione preesistente.

In questo nuovo quadro, appare possibile una impostazione contrattuale che punti alla definizione di regole esigibili da parte di tutti i soggetti interessati, finalizzate ad impedire comportamenti che, sulla base del contenimento dei costi, alterano il mercato del lavoro con conseguenti inevitabili squilibri nella gestione dell'attività teatrale e con danni pesanti relativamente alle posizioni previdenziali, assistenziali e contrattuali dei lavoratori. Situazione, questa, che si aggiunge ad una incompleta e sperequata legislazione in materia di protezioni sociali, in particolare per le figure artistiche e che, alla fine, rischia di produrre un progressivo abbassamento della qualità del prodotto offerto.

Negli ultimi anni le attività di prosa sono aumentate anche per effetto dell'intervento e l'impegno delle amministrazioni locali che hanno incentivato le attività di spettacolo durante i periodi estivi o dato vita a festival di rilevanza locale

**SAI SLC CGIL**  
Sindacato Attori Italiani  
Via Ofanto, 18 – 00198 Roma  
Tel. 06.84.11.288

**FISTel CISL**  
Dipartimento Spettacolo Attori  
Via Palestro, 30 – 00185 Roma  
Tel. 06.49.21.7

**UILSIC UIL**  
Sindacato Attori  
Via Belisario, 7 – 00187 Roma  
Tel. 06.42.74.41.02

e/o nazionale. Ciò ha contribuito a modificare l'assetto della produzione teatrale che tende ad attestarsi su impegni temporali medio/brevi; tale discontinuità non sempre consente il rafforzamento delle strutture di produzione teatrale: anzi, spesso le manifestazioni vengono realizzate attraverso l'impiego di personale tecnico e artistico non sufficientemente qualificato. In questo senso appare importante definire delle sedi di confronto congiunto tra le organizzazioni sindacali e le associazioni teatrali aperte alle rappresentanze nazionali dei comuni, delle province e delle regioni, al fine di esaminare i criteri di spesa complessiva destinata al settore da parte dei diversi soggetti pubblici, nonché definire le azioni necessarie per estendere l'impegno alla regolarizzazione dei rapporti di lavoro, degli obblighi contributivi, degli standard di sicurezza.

Relativamente ai temi più strettamente contrattuali, oltre a una necessaria revisione della parte normativa che consenta, nei limiti del possibile, la semplificazione del testo a favore della chiarezza interpretativa, le organizzazioni sindacali individuano i seguenti punti quali elementi qualificanti – anche se non esclusivi – per il rinnovo del contratto.

- 1) costituzione di una commissione paritetica di controllo sull'applicazione delle norme contrattuali e legislative finalizzata alla regolarizzazione del settore anche in relazione a quanto previsto dal regolamento prosa in materia di criteri per l'erogazione dei finanziamenti. Tale commissione, oltre ad avere funzioni di osservatorio, dovrà attivare i necessari momenti di confronto con le associazioni nazionali degli enti locali e degli organi di governo decentrati;
- 2) previsione delle norme relative alla estensione ai lavoratori del settore della previdenza complementare;
- 3) adeguamento degli orari di lavoro in relazione alle nuove norme di legge in materia;
- 4) introduzione, relativamente alla parte salariale, di una valorizzazione dei trattamenti economici collegati alla effettuazione delle rappresentazioni;
- 5) regolamentazione e adeguamento dei trattamenti di trasferta;
- 6) ridefinizione dei trattamenti economici e normativi in materia di fissazione del prodotto teatrale utile alla riproduzione cineaudiovisiva;
- 7) introduzione delle norme relative a ambiente e sicurezza.

Per il SAI SLC CGIL  
Massimo Cestaro

Per la FISTel CISL  
Sergio Meomartini

per la UILSIC UIL  
Simonetta Corsi